

# Antipodes



**Une pièce cirque et danse  
pour 10 interprètes**  
Spectacle tout public et tout terrain

Les forains squattent sur les pavés  
des villes en fête Les vagues  
d'intimité se voilent de brume &  
d'ombres Avec le bruit du temps qui  
frappe à la pénombre. C'est le train de  
minuit qui roule au point zéro.

Là-bas, sur les terrains vagues de nos  
cités, L'avenir se déplace en  
véhicule blindé. Symphonie suburbaine  
et sombre fulgurance À l'heure où les  
sirènes traversent nos silences.

Pas d'émeutes aujourd'hui dans la ville  
aux yeux vides, Juste quelques fols  
hurlants roulant des quatre feuilles  
Clairvoyance égarée dans les versets  
d'un drame Où l'on achète le vent, où  
l'on revend les âmes,

Où les soleils' austères des aurores  
éternelles S'attaquent aux  
sommambules qui sortent leurs  
poubelles. Nous rêvons tous un peu  
de jours plus lumineux

« Le temps des tachyons »

*Hubert-Félix Thiéfaine*



# SOMMAIRE

- p 3 **Propos artistique**
- p 6 Extrait de séquences
- p 7 Travail chorégraphique
- p 8 Musique
- p 9 **Le projet**
- p 10 **L'équipe artistique**
- p 11 A la mise en scène
- p 12 A la composition musicale
- p 13 Les interprètes des Caraïbes
- p 14 Les interprètes de métropole
- p 16 **Calendrier**
- p 18 **Partenaires**
- p 19 **Contacts**

**Antipodes** parle de jeunes artistes vivant dans des pays éloignés les uns par rapport aux autres et de leurs parcours de vie, dans un entrelacement sous-jacent entre histoires personnelles, contexte politique et engagement artistique et citoyen.

A travers leurs différents vecteurs d'expression, ces jeunes artistes découvrent et nous amènent à découvrir ce qui les relie et les sépare dans ces circulations entre l'Europe, l'Afrique et les Caraïbes.

Ici et maintenant...

Entre un passé chargé de dominations et de résistances et un avenir en accélération exponentielle.

Portés par l'envie de faire émerger une autre société et de participer à sa construction.

Construire un monde nouveau, un monde aux Antipodes des pensées uniques.

Ils vivent, se questionnent, se déséquilibrent... chacun face à ses choix. Puis, vient le moment où le collectif émerge, un collectif en soutien, un collectif comme antidote à l'individualisme et l'isolement. La puissance du groupe qui leur permet de réaffirmer leurs choix.

**Antipodes** raconte des histoires de personnes disséminées sur notre planète. Elles ont un point commun : elles s'embarquent vers un long périple.

Ce voyage est une métaphore de ce que nous laissons derrière nous quand nous empruntons un nouveau chemin, une nouvelle vie. Le poids de notre culture et de nos sociétés cloisonnées agit souvent comme un aimant. Mais ces personnages ont une force, une âme, un instinct de survie qui les pousse à évoluer en marge de la société qui les a construits.

Cette longue traversée parsemée de check-points vient réinterroger les doutes qui subsistent en eux. Des images flash-back, souvenirs emprunts de tendresse font apparaître la personnalité, l'histoire de chacun.

**Antipodes** explore la prise de risque de ces artistes et se présente comme une histoire à partager, une histoire de questionnements.

Pourquoi devenir artiste dans le monde instable d'aujourd'hui ?  
Quel engagement signifie ce choix dans les Caraïbes et ailleurs?

Que faire de son identité multiple, composite, de ses réflexions, de son errance dans ce monde en plein bouillonnement ?



Il a toujours été question de mouvement dans mon travail, de rapport au corps et au rythme, de recherche d'un geste juste. Cette approche dansée me sert de guide dans mon parcours circassien. Le cirque nous conduit souvent vers la virtuosité et la force. La danse estompe cet excès de force qui semble être un bouclier à une certaine sensibilité.

Dans **Antipodes**, il s'agit de questionner le corps en tant que matière vibrante et sensorielle, en tant que transporteur d'émotions. Interroger cette nécessité intrinsèque de s'exprimer, laisser une trace, obtenir l'attention d'un public sans avoir besoin de le convoquer, rendre audible une énergie débordante.

Questionner aussi le corps de l'artiste au milieu du corps social, dans le hall d'un théâtre ou bien au cœur de la ville. Là où il n'est pas attendu, là où il surprend, là où on l'attend le moins...

Questionner cette force d'attraction du lointain et du contraire, l'attraction du « faire corps ensemble », le chœur des corps qui fait abstraction des frontières, des cultures et des couleurs de peau...

Mon travail de mise en scène se situe principalement autour de ces questions fondamentales que pose le cirque des origines, un cirque vibrant au sein de la communauté, entraînant dans son rythme, ses chants et ses prises de risque aussi bien le corps des interprètes que celui des spectateurs.

**Antipodes** et son processus de création dans les Caraïbes m'incite à réfléchir à la place du cirque au sein d'un territoire qui ne possède pas les mêmes traditions. Le travail mené depuis 5 ans avec l'association guadeloupéenne Métis'Gwa procède d'un désir de faire naître une nouvelle dynamique cirque dans les Caraïbes; Un cirque qui croise danses, rythmes, cultures et écritures d'aujourd'hui.

Avec ce spectacle, nous proposons de traverser toute la richesse que nous offrent ces jeunes danseurs caribéens, accompagnés sur scène d'artistes de cirque venus d'Europe et d'ailleurs. De la formation à la création, à travers transmission et plaisir, l'histoire du cirque caribéen est en marche. Il faudra de l'implication humaine et institutionnelle pour qu'un cirque caribéen exigeant puisse aller à la rencontre de tous les publics.

Pour cela, le travail de mise en scène pour le plateau devra laisser la possibilité d'écritures « tout terrain » pouvant irriguer les territoires insulaires des Caraïbes.

L'enjeu est de taille afin que les artistes puissent aller à la rencontre des habitants, inventer des espaces scéniques là où il y a peu d'équipements culturels, créer des scènes éphémères, réfléchir à la mobilité des œuvres, créer des conditions pour que les jeunes artistes caribéens puissent vivre de leur métier au sein et au service de la société.

*Gaëtan Levêque, novembre 2015*



## EXTRAIT DE SEQUENCES

*Indication dramaturgique ou didascalies*

### Scène : Mise en beauté

On entrevoit l'intime des protagonistes : ce besoin de s'affairer au quotidien, un désir de s'évader apparaît. Une onde traverse le corps et l'esprit, une autre facette d'eux-mêmes surgit, leur corps en devient le vecteur dans un souffle intense.

### Scène : Totem

Une marche : certains s'arrêtent, observent le groupe. La temporalité change : une impression de bulle se dégage de la personne qui s'est arrêtée. Danger ? Sécurité ? Peu importe, elle décide de danser pour signer ce nouvel élan de vie, pour le partager.

Le groupe se resserre par nécessité physique, sociale : une envie de devenir, une respiration, un battement de cœur commun. Une explosion jaillit et relance le groupe sur le chemin choisi.

### Scène : Rebonds

Sauter, rebondir ensemble. Vocabulaire et désir commun : décoller du sol, envahir l'espace, se mesurer, se percuter. Puis le besoin de se démarquer. Le saut toujours mais pour se différencier. Une nouvelle forme de communication, un rythme saccadé, chacun y raconte sa propre histoire, réelle ou réinventée.

### Scène : Maluka

Ils sont tous là, se rassemblent comme si c'était une dernière fois, comme un adieu. Dans une pièce sombre et froide, sur le sommet d'une montagne balayée par les vents, ou bien au milieu d'une rue bondée...

Une chaleur se dégage, une force, un flux les porte.

Qu'importe le train où va ce monde, ils sont là, prêts...



## TRAVAIL CHOREGRAPHIQUE

Le travail chorégraphique s'est articulé autour de trois axes principaux :

### Développement d'un vocabulaire corporel commun

Les artistes de ce projet étant très différents de par leur milieu, leur culture et leur parcours... Leur approche corporelle, leur bagage technique et physique le sont aussi. Le travail chorégraphique était donc dans un premier temps de leur proposer une gestuelle commune, qui les rassemble et leur permet de parler le même « langage corporel ». Ce langage commun se définit par ses qualités de fluidité, son « toucher de sol », ses influences acrobatiques et le travail d'isolement et de dissociation des mouvements.

### Travail de groupe

Une fois ce nouveau « langage corporel » intégré et digéré, il a été question de travailler sur la force du travail en groupe. Nous avons créé les conditions nécessaires à un travail en profondeur autour de l'écoute, de l'improvisation à plusieurs et du « mouvement collectif ». Comment ne faire qu'un à 3, à 5 ou à 10...

### Travail individuel

Chacun des artistes de ce projet ayant déjà développé son propre langage, ses propres outils corporels et artistiques, un des enjeux majeurs de cette création a été de les amener à se dépasser et à sortir de leur « routine gestuelle ». Leur donner la possibilité et tous les moyens nécessaires pour nourrir et développer leur potentiel individuel en les accompagnant dans de nouveaux chemins de recherche et en les invitant à s'ouvrir à d'autres sensibilités artistiques.

## MUSIQUE

La musique a été conçue sur mesure pour le projet, par le compositeur du Collectif A.O.C Bertrand Landhauser lors de la résidence de création à l'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe.

Une musique sur mesure, non seulement pour créer une narrativité sonore qui soutienne le propos, mais aussi pour immiscer dans cette trame des éléments qui, par leur qualité d'énergie ou les références culturelles évoquées, proposent un jeu avec le vécu et la force des propositions de chaque artiste.

Ainsi, afin d'éclairer la lecture du spectacle, la musique enregistrée joue des luttes et contrastes entre, d'une part, des sonorités surnaturelles et rituelles, qui évoquent la séduction et la répulsion qu'inspire le désir de ces antipodes, et d'autre part des musiques plus « humaines », sensibles et rythmiques, incarnant le chœur des artistes.

La musique live, quant à elle, tient une place prépondérante dans l'écriture, non seulement de la trame sonore, mais aussi de la mise en scène. La présence de Leedyah Barlagne, chanteuse guadeloupéenne, est un pivot de l'édifice : elle appelle le groupe vers l'inconnu, le guide ou le perd, tour à tour Sirène, Mère ou Hydre...

D'autres artistes participent à la musique live; les rythmiques et la voix du danseur et chanteur Richard Ambroise, mais aussi l'utilisation des «corps et du chœur» en mouvement comme matière sonore; «l'unité du groupe» comme support au jeu de Leedyah.

Le travail de recherche vocale - minutieux et intense - entre Bertrand Landhauser et Leedyah Barlagne, a visé à sublimer la voix de la chanteuse, l'amener sur des terrains inconnus et en faire jaillir des matières inédites pour elle et porteuses pour cette création.

Le travail de recherche sur la musique traditionnelle guadeloupéenne s'est réalisé grâce à l'implication de Bertrand Landhauser imprégné des rythmes et des codes du gwoka, guidé par Jean-Claude Bardu et Leedyah Barlagne, qui ont su lui transmettre, en fidèles ambassadeurs les connaissances et l'émotion nécessaires pour intégrer la tradition de la culture caribéenne dans la création musicale d'Antipodes.



**Antipodes** est l'aboutissement d'un travail exploratoire autour des croisements possibles entre les arts du cirque et la danse (notamment hip hop) entrepris depuis 2012 par Gaëtan Levêque, metteur en scène d'« Hip Cirq Europ' » (2012-2014) puis d'« Antipodes ».

Depuis avril 2014, et dans le cadre de ce laboratoire de recherche, Gaëtan a réuni une vingtaine de jeunes interprètes et artistes émergents de trois continents (Afrique Australe, Amérique du sud – dont les Caraïbes – et Europe) pour travailler au développement d'une écriture singulière capable d'intégrer la complémentarité des disciplines, de valoriser les influences culturelles propres à chacun et de tester des formes « tout terrain » modulables. Il s'est également entouré, à plusieurs reprises, d'assistants à la chorégraphie (Jean-Claude Bardu, François Lamargot) et à la mise en scène (Cyrille Musy) pour affiner ses expérimentations.

**Antipodes** s'appuie sur les esthétiques et énergies d'artistes des Caraïbes, spécialistes de danse hip hop, contemporaine et de danse Gwo ka, et d'artistes d'Europe, experts en arts du cirque.

**Antipodes** est le reflet d'une aventure artistique et humaine et permet de valoriser les talents d'Outre-Mer au sein de leur propre zone géographique mais également en Europe et à l'international.

**Antipodes** est une création cirque et danse tout public déclinable en intérieur comme en extérieur, dans des salles de spectacles ou des lieux improbables. Elle se décline en une forme complète avec l'ensemble des 10 interprètes et en une forme adaptée à 5 interprètes pour favoriser sa diffusion sur les territoires du projet et au-delà.

**Direction artistique et mise en scène :** Gaëtan Levêque (France)

**Assistant à la mise en scène et à la chorégraphie :** Cyrille Musy (France)

**Artiste référent danse Guadeloupe :** Jean Claude Bardu (Guadeloupe)

**Composition musicale :** Bertrand Landhauser (France)

**Création Lumière :** William Leclercq (Guadeloupe)

**Interprétation :** 10 artistes sur le plateau



***Danseurs :***

Jessy Duhamel (Guadeloupe), Makerson François (Haïti), Ronny Young alias Crush (Grenade), Richard Ambroise (Sainte-Lucie)

***Artistes de cirque :***

Justine Berthillot (France), Maël Tebib (France), Basile Forest (France), Victoria Belem Martinez (Argentine), Fabian Wixe (Suède)

***Chanteurs :***

Leedyah Barlagne (Guadeloupe) et Richard Ambroise (Sainte-Lucie)

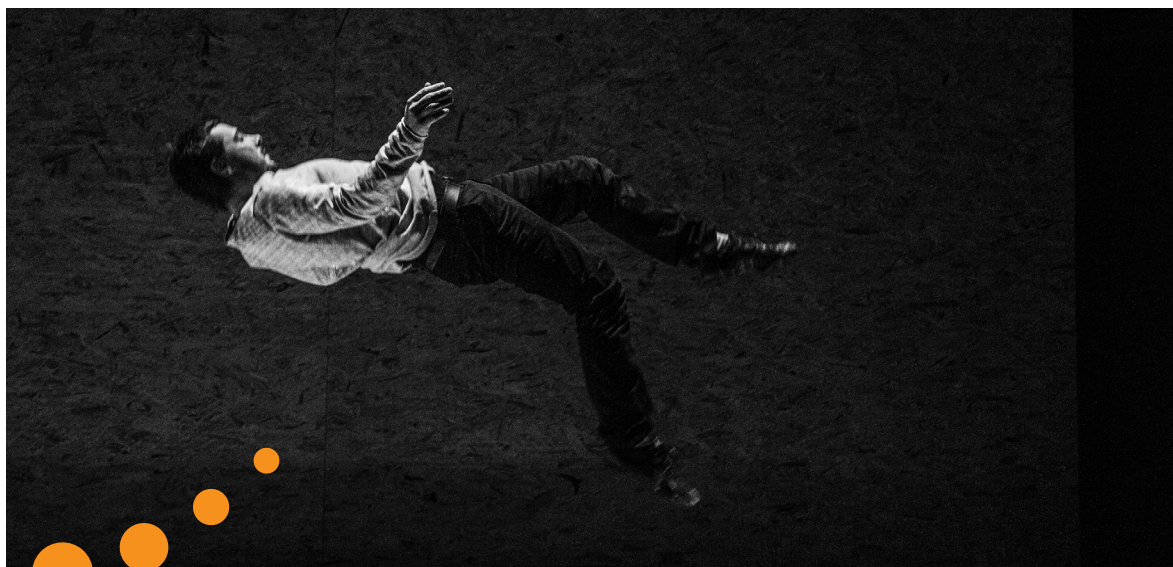
Co-directeur artistique du collectif A.O.C (Appellation d'Origine Circassienne), **GAËTAN LEVEQUE** a été diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1999 avec des spécialisations en trampoline et portés acrobatiques.

Avec le collectif A.O.C qu'il crée en 2000, il mène des laboratoires de recherche, des soirées Carte blanche et participe à la création des spectacles Un dernier pour la route (2014), Les vadrouilles (2012), Autochtone (2009), Je suis un sauvage (2008), Question de directions (2004), La syncope du 7 (2001) et K-Boum (2001). Gaëtan a également travaillé avec d'autres compagnies dont Générïk vapeur, l'Ensemble Télémaque et la cie Fattoumi Lamoureux (« Vita Nova », CNAC, 1999). Il sera prochainement accueilli au Plus Petit Cirque du Monde pour la création de Foi 2.0 et mettra en scène le spectacle de sortie de la 28ème promotion du CNAC.

Intuitif, **GAËTAN LEVEQUE** s'emploie à laisser la scène exister sans crainte des silences, à en faire un espace décloisonné d'où jaillit une alchimie entre les artistes.

Il s'attache à développer la présence scénique des artistes et travaille sur la dualité entre le groupe et l'individualité. Il met également ses talents d'acrobate au service de nombreuses performances et créations.

Engagé à 2 reprises sur des projets européens initiés par le Plus Petit Cirque du Monde en partenariat avec Métis'Gwa, il a mis en scène, en collaboration avec le chorégraphe Eric Mezino, le projet Hip Cirq Europ' (2012-2014) accueilli en France métropolitaine et en Guadeloupe (L'Artchipel et Palais des Sports de Gosier), en Belgique, en Finlande, en Irlande du Nord ainsi qu'aux Pays-Bas. Il a poursuivi en 2014 le travail initié avec Hip Cirq Europ' avec des artistes et partenaires à Madagascar, en France, au Chili et dans les Caraïbes. Une recherche internationale qui a permis d'aboutir à la création Franco-Caribéenne «Antipodes».



© Geraldine Aresteanu



© Christophe Raynaud de Lage



**CYRILLE MUSY** se passionne très tôt pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse hip-hop. Autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes, au service d'une esthétique fusionnant danse, cirque et théâtre physique. Formé au Centre National des Arts du Cirque en tant que porteur, acrobate et trampoliniste, Il est l'un des membres fondateurs du Collectif A.O.C (La Syncope du 7, Question de Directions, etc.) et signe sa première mise en scène avec K'Boum (en 2001). Il travaille également pour les chorégraphes Philippe Decouflé (Triton 2ter), Kader Attou (Hip Hop-Opéra), Sébastien Lefrançois (Roméos et Juliettes) et Mathurin Bolze (A Bas Bruits). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décore la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Clan) et de Bruxelles (Tchinnn). En 2013, il fonde la Compagnie Kiaï, crée les Performances Artistiques Tout Terrain, Off et Cri.

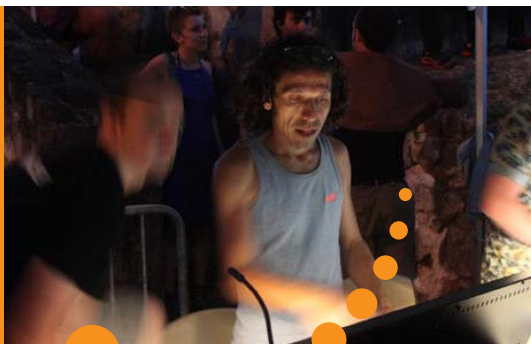
## REFERANT ARTISTE DANSE GUADELOUPE

Danseur chorégraphe, **JEAN-CLAUDE BARDU** s'est questionné sur les orientations et l'avenir de la danse Ka, danse identitaire de son île. Sa formation, incontestablement éclectique, lui a permis de percevoir à travers tous les styles qu'il pratique, des liens allant du primitif à la modernité en passant par la danse de la rue. Pour développer son travail et son style, Jean Claude a entrepris depuis de nombreuses années un voyage initiatique où il s'interroge. L'origine... Le premier geste, le plus ancien ; plus tard, les autres qui émergent... Jean-Claude Bardu recherche une gestuelle pouvant exprimer de nouveaux mouvements, de nouveaux gestes fondateurs tissant un lien entre hier, aujourd'hui et demain. Son style JAK, mélange de Jazz, d'Africain et de Gwo-Ka, propose une danse traditionnelle ouverte sur autre chose, sans qu'elle soit dénaturée pour autant, une fusion des formes et des styles.

## A LA COMPOSITION MUSICALE

Compositeur, comédien, musicien de cirque, **BERTRAND LANDHAUSER** s'est formé dans les conservatoires, au Centre International de Recherche Musicale (CIRM-Nice), à l'école de théâtre Philippe Gaulier, et bien sûr... en jouant dans la rue, les théâtres et les chapiteaux !

- Sur scène au trombone dès l'âge de onze ans, il a depuis tourné avec de nombreuses compagnies de cirque contemporain ou de théâtre comme le Cheptel Aleikoum, le Filet d'Air, Des Equilibres, les Colporteurs. Compositeur des musiques du Collectif AOC depuis ses débuts, son parcours hétéroclite l'a aussi amené au Tchad et au Liban en mission avec Clowns Sans Frontières. Il a également écrit une pièce pour le Planétarium de Reims, a enseigné la composition électroacoustique au CNAC ou l'art du Bouffon au Brésil. Il crée en 1998 la compagnie « As Pas De Maïoun » avec Yann Ecauvre puis sa propre compagnie « L'Inopinée Cia » en 2011, au sein de laquelle il crée son premier solo de bouffon « Le Vagin de Dieu ».



## A LA CREATION LUMIERE

Formé par de grands créateurs lumière comme Jacques Rouveyrolis, André Diot, Laurent Beal, **WILLIAM LECLERCQ** a travaillé à Paris durant de nombreuses années en tant que régisseur lumière à la comédie des Champs Elysées, Théâtre des Bouffes Parisiens, Théâtre de Chaillot, l'Opéra comique... Il collabore avec Jean Claude Brialy, Jean Rochefort, Bruno Fontaine, Laurent Ruquier, Eric Emmanuel Schmit, Alain Sachs, Charlotte de Turckheim, Pierre Laville... William s'imprègne de l'histoire et de la mise en scène de chacune des oeuvres pour y intégrer ses jeux de lumière.

Depuis 12 ans, il réalise la création lumière de nombreuses compagnies de Théâtre et de Danse de Guadeloupe et les accompagne en tournée dans la Caraïbes et l'Hexagone. Eclairagiste référent sur le territoire, il collabore aussi avec les différentes structures culturelles. Membre fondateur de l'association Métis'Gwa, William s'occupe de sa direction technique et apporte ses compétences pour développer ses manifestations.



## LES INTERPRÈTES DES CARAÏBES

Repéré par l'Alliance française et le Ministère de la culture de Grenade, **RONNY YOUNG** alias CRUSH est un représentant du mouvement hip hop. Seul ou avec son groupe de danse « Mass G' Nozyde », il participe à de nombreux événements à Grenade (Grenada's Best Talent, Grenada Arts Festival, etc.) et dans la Caraïbe (Festival international Caraïp'hop de Martinique). Finalistes de nombreux battles, Crush s'impose par son charisme, sa puissance et sa sensibilité. Sa danse défend la culture hip-hop comme un style de vie; style de vie qu'il partage avec les jeunes de son île.



**MAKERSON FRANÇOIS** s'est consacré entièrement à la danse à partir de 2005 grâce à l'octroi d'une bourse de l'Artcho Danse attribuée aux meilleurs danseurs d'Haïti. Il s'est alors nourri d'esthétiques chorégraphiques variées : hip-hop, classique, danse moderne, danse traditionnelle haïtienne. Il a ensuite travaillé au sein de la compagnie Jean René Delsoin et a représenté son pays à travers divers événements dans la Caraïbe et à l'international (Chine et Etats-Unis). Il s'est également engagé comme chorégraphe pour « Haiti spectacle » et « Dance for Life ».



Reconnu à Sainte-Lucie pour ses talents avant-gardistes dans le domaine des arts de la scène, **RICHARD AMBROISE** propose une danse fortement influencée par les traditions de son île. Titulaire des diplômes d'Etat (DE) en Jazz et danse contemporaine ainsi que d'une licence d'études chorégraphiques de l'université Paris VIII, son travail va du théâtre à la poésie et du cours de danse à la salle de conférence de l'université. Richard garde ses attaches avec sa terre natale, s'ouvre aux diverses cultures caribéennes et partage avec le monde sa vision de l'humanité à travers la performance.



Danseuse issue de la culture hip hop, et plus précisément de la « House dance », **JESSY DUHAMEL** a multiplié l'exploration d'autres techniques : Gwo Ka (danse traditionnelle de la Guadeloupe), danse africaine, jazz, danse contemporaine et arts du cirque (portés). Elle a affirmé son style grâce à de nombreuses collaborations avec des compagnies et chorégraphes reconnus en Guadeloupe (Jean-Claude Bardu, Djok, Soulshine, Franceska Dampathia) et en métropole (Eric Mézino de la compagnie E.go, Gaëtan Levêque du collectif A.O.C).



Chanteuse, auteur-compositeur et percussionniste, **LEEDYAH BARLAGNE**, a séduit par la douceur de son timbre de voix et son aptitude à chanter tout en s'accompagnant de son instrument de percussion de prédilection « le cajon ». Sa musique s'inspire des rythmiques caribéennes qu'elle revisite, des mélodies aux lointains accents soul-jazzy et proches des chants traditionnels guadeloupéens (Gwoka). Ses textes, parfumés d'ambiances sonores empruntées tantôt à la soul, au jazz ou au courant musical trip-hop/électro, s'expriment en créole ou en français.



## LES INTERPRÈTES DE MÉTROPOLE

Enfant, **JUSTINE BERTHILLOT** commence par pratique de la gymnastique avant de pousser la porte d'une école de cirque amateur où elle découvre le main-à-main. En même temps que sa pratique du cirque et de la danse contemporaine, elle poursuit des études en philosophie et obtient une licence universitaire en 2008. C'est en 2009 qu'elle décide de se vouer professionnellement au cirque. Elle entre alors à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny comme voltigeuse puis intègre le Centre National des Arts du Cirque dont elle sort diplômée en 2014 avec le spectacle Tetrakaimis en scène par Christophe Huysman.

Avec son porteur Frédéri Vernier, elle crée le duo de portés acrobatiques Noos dont les premières au Centre National de la Danse en mars 2015 remportent un franc succès et assure la tournée du spectacle sur la saison 2015-2016. La même année, elle rencontre l'auteure Pauline Peyrade lors d'une commande dans le cadre des « Sujets à Vifs » du Festival d'Avignon. De là née Est, création d'écritures plurielles qui sera déployée en plusieurs formes au cours de l'année 2015-2016.



Danseur-acrobate, franco-tunisien, **MAËL TEBIBI** navigue depuis tout petit entre gymnastique, trampoline, capoeira et danse hip-hop. En 2005, il se forme à l'école de cirque de Lyon puis au Lido-Centre des Arts du Cirque de Toulouse, de 2006 à 2008, comme acrobate. Il travaille un temps avec la compagnie de danse Carré Blanc et co-fonde, en 2009, la Cie Subliminati Corporation avec laquelle il travaille toujours. Son travail acrobatique s'est beaucoup nourri de sa rencontre avec la danse. Il envisage le spectacle vivant comme un outil de communication avec, en son centre, des corps énergétiques et émotifs.



Artiste suédois vivant en France, **FABIAN WIXE** a été formé à The Circus Space à Londres et au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Il intègre le Collectif A.O.C dans les spectacles Autochtone, les Vadrouilles et Un Dernier pour la Route et travaille également avec OBRA Theatre Company ou GycklargruppenTRIX. Il propose des solos de cirque de mât chinois et danse/acro. Il co-dirige i19 avec lequel il tourne layers.

Fabian conçoit le cirque comme de la « danse extrême ». Son intérêt pour la rencontre du cirque et de la danse ne date pas d'hier : sa formation commence par la danse pour ensuite s'orienter vers le cirque. Depuis 10 ans, sa recherche personnelle l'a mené vers des influences interdisciplinaires pour contourner les limites entre acrobatie, danse et mât chinois avec l'intention de créer un univers cohérent où les mouvements deviennent figures et les figures deviennent mouvements.



**VICTORIA BELEN MARTINEZ** pratique la gymnastique à haut niveau pendant une dizaine d'années avant de découvrir le cirque. Acrobate et contorsionniste, son expérience professionnelle dans ce domaine commence en Argentine, son pays natal, puis en Espagne avant de venir en France, en 2008, se spécialiser à la voltige et au trampoline à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny puis au Centre National des Arts du Cirque. Diplômée en 2013 avec le spectacle Tetrakaï, de Christophe Huysman, elle poursuit sa recherche autour de la danse et de l'acrobatie. En 2014, elle est interprète dans Offde la Cie Kiaï et Un-femme dirigé par Séverine Chevrier. En 2015, elle présente La Capuche, une forme courte de son solo accompagnée d'Antoine Herniotte et Cyrille Musy.



Après une enfance riche en pratiques amateurs (violin, théâtre, jonglage, acrobatie, main-à-main), **BASILE FOREST** intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2009 puis le Centre National des Arts du Cirque. Pendant ses années de formation, Basile danse, joue, s'entraîne au portique coréen et au main-à-main avec sa voltigeuse Victoria Martinez. Il continue aussi à jouer du violon et développe une pratique singulière de l'instrument mêlant jeu musical et jeu acrobatique. Après la tournée de Tetrakaï (spectacle de sortie de la 25ème promotion du CNAC) en 2014, il rejoint les Philébulistes pour la création d'Hallali ou la 5ème de Beethov', spectacle de voltige aérienne grand format dans lequel il joue encore. En parallèle, il participe à la création du collectif les Dodos qui travaille sur un spectacle dont la sortie est prévue pour automne 2017.

2014-2015

RÉSIDENCES D'EXPÉRIMENTATION

Mars  
Juin  
Septembre  
Octobre  
Mars  
Juin

**Mod'Est**, Morne à l'eau (Guadeloupe) du 11 mars au 07 avril 2014  
**Le plus petit cirque du monde**, Bagneux (France Métropole) du 13 juin au 29 juin 2014  
**Le plus petit cirque du monde**, Bagneux (France Métropole) du 5 au 11 septembre 2014  
**Centre culturel de Sonis**, Les Abymes (Guadeloupe), du 12 octobre au 09 novembre 2014  
**Le plus petit cirque du monde**, Bagneux (France Métropole) du 21 mars au 28 avril 2015  
**Le plus petit cirque du monde**, Bagneux (France Métropole) du 14 au 28 juin 2015

DIFFUSION

Les 25, 26, 27 juin 2014, Le plus Petit Cirque du Monde, Bagneux  
 Le 08 novembre 2014 Centre Culturel de Sonis, Les Abymes

2015

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DIFFUSION

Mai  
Octobre

**Centre culturel de Sonis**, Les Abymes (Guadeloupe), du 18 au 27 mai 2015  
**Centre culturel de Sonis**, Les Abymes (Guadeloupe), du 7 au 18 octobre 2015  
 Le 23 mai 2015, Centre culturel de Sonis, Les Abymes (Guadeloupe)  
 Le 27 mai 2015 Fort Delgrès dans le cadre de la manifestation Fo An Fanmi du Conseil général en commémoration des événements tragiques de mai 1802  
 Le 26 mai 2015, établissement scolaire Timothée Gendrey - chauffour Les Abymes  
 Les 14 et 16 octobre 2015, quartiers prioritaires de l'agglomération de commune Cap Excellence, les maisons de quartier «Les Lauriers» et «Fond Budan»,  
 Les 25, 26 et 27 juin 2015, le plus Petit Cirque du Monde, Bagneux dans le cadre du festival Hip Cirq Hop et à l'occasion de l'inauguration du Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes

2016

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DIFFUSION

Avril  
  
Mai

**Création** (forme pour espaces en intérieur) à **L'Artchipel, Scène Nationale, Basse Terre** (Guadeloupe), du 4 avril au 04 mai 2016  
 Premières les 29 et 30 avril 2016, L'Artchipel, Scène Nationale de Basse-Terre  
 Le 03 mai 2016 dans le cadre du Festival de Théâtre de Cap excellence aux Abymes  
 Le 03 mai 2016 au sein de l'établissement scolaire Germaine Lantin du Gosier  
 Le 04 mai 2016 au Mémorial Acte de Pointe à Pitre

**Juin** **Création** (forme pour espaces en extérieur) et tournée en Ile-de-France, du 11 au 30 juin 2016  
 Les 16, 17 et 18 juin, Festival Hip Cirq, Le plus petit cirque du monde à Bagneux,  
 Le 19 juin à Cachan, Fête de la Ville de Cachan en partenariat avec le Théâtre de Cachan  
 Le 22 juin à la Friche culturelle de l'hôpital Saint Vincent de Paul Paris 14ème  
 Le 24 juin, Festival Solstice, Pôle national des arts du cirque à Antony,

**Novembre** **Diffusion en Guyane** 25 novembre au 3 décembre 2016 en partenariat avec le CDC  
 (Centre de Développement Chorégraphique) **Touka Danses, Cayenne** dans le cadre du Festival Danses  
 Métisses (En attente de confirmation)

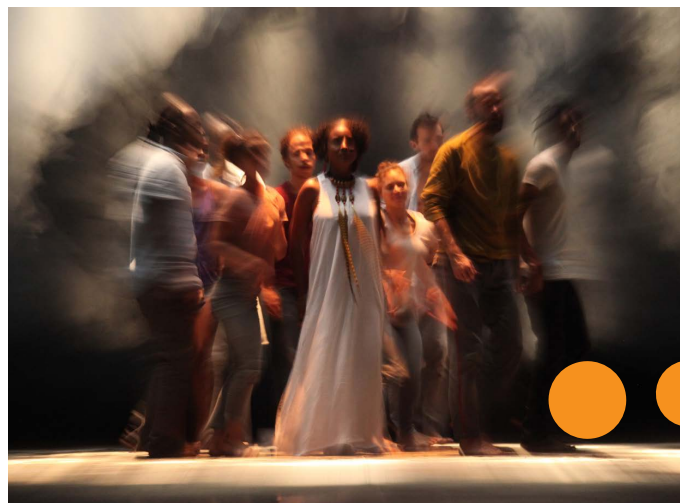
## 2017-2018 PERSPECTIVES DE TOURNÉES

**Février 2017** **Les 9, 10 et 11 février** au Cirque Théâtre d'Elbeuf  
 Pôle National des Arts du Cirque (76)

**Le 14 février** à l'Agora de Boulazac  
 Pôle National des Arts du Cirque (24)

**Dates à venir** **Tournée régionale dans les Caraïbes**  
 Guadeloupe  
 Sainte Lucie, Barbade, Trinidad, Jamaïque, Dominique - en partenariat avec le réseau des Alliances Françaises

**Tournée en France Hexagonale**  
 Ile-de-France et dans la grande région



## **Avec le soutien**

L'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe

DAC Guadeloupe

DRAC île de France

Ministère de la culture et de la communication

Ministère des Outre mer

Agence pour la Promotion et la diffusion des Cultures d'Outre-mer

Conseil Départemental de Guadeloupe

Conseil Régional de Guadeloupe

Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale

Communauté d'Agglomération Cap Excellence

Ville du Gosier

## PRODUCTEUR ET PILOTE DU PROJET DANS LES CARAÏBES

**Métis'Gwa** (Caraïbes)

**Sophie Balzing, Directrice**

Email : metisgwa971@gmail.com

Téléphone: +33 (0)6 90 46 14 88

## CONCEPTEUR, CO-PRODUCTEUR ET PILOTE DU PROJET EN EUROPE

**Le Plus Petit Cirque du Monde**

**Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes** (France)

**Eleférios Kechagioglou, Directeur**

Email : elefterios@ppcm.fr

Téléphone : + 33 (0) 1 46 64 64 24

