

Animateur en pratiques Artistiques et Solidaires



Informations pratiques :

Public : Animateurs, artistes, étudiants (éducation physique, animation socio-culturelle...) ayant la maîtrise de, minimum, une pratique artistique ou sportive et/ou d'une expérience en animation.

Option supplémentaire : Formation artistique lien Danse, techniques acrobatiques et créativité pour un Public issu des pratiques de la Danse, du sport (Gymnastique, football, Basket etc.) et des pratiques acrobatiques.

Durée : 140 heures en formation sur 2 sessions de 70 heures

Lieu : en attente

Présentation de la formation :

La formation « Animateur en pratiques artistiques solidaires » est une initiative du réseau européen CARAVAN dont Métis'Gwa est un membre associé.

Il s'agit d'une formation adressée aux personnes désirant se spécialiser dans le domaine de l'animation d'un public prioritaire, lié à un territoire, à travers l'outil artistique. La formation a été choisie et primée par la Communauté Européenne pour son caractère innovant.

Le projet européen TOI/ Transfert of innovation est un transfert d'innovation. Il constitue la phase deux de la réflexion entamée, il y a quatre ans, sur le cirque social et les pratiques artistiques. Le projet initial Leonardo I, a permis à des partenaires européens de suivre et d'analyser ensemble, pendant deux ans, des projets de cirque social et des pratiques artistiques. Le résultat de cette recherche a abouti à un référentiel des compétences en animation en cirque social et pratiques artistiques.

Ce référentiel a été élaboré dans le cadre du programme européen Leonardo «Youth and Social Circus Training : a New Spirit for Europe» (en anglais), sous la direction méthodologique de l'Université Libre de Bruxelles.

« Circus Trans Formation » constitue l'étape de concrétisation du projet de formation, avec la création et la mise en place expérimentale, pendant deux périodes de l'année 2013 (mars et avril) de la formation au niveau européen. Chaque pays membre de Caravan va ensuite mettre en oeuvre la formation dans son pays, en l'adaptant dans son contexte national. Le projet de Transfert d'innovation (septembre 2012 – août 2014), a été réalisé dans le cadre du programme européen Leonardo, sous la direction méthodologique de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve et avec le concours de l'UFR STAPS de l'Université Paris 11.

Métis'Gwa forme le public Guadeloupéen à ces nouvelles pratiques sur son territoire depuis 2014

Le programme de la formation/ Les objectifs :

La formation est divisée en 5 grandes parties :

A/ Le contexte social : Compréhension globale d'un projet de cirque social et pratiques artistiques solidaires

1. Identifier les questions clés du cirque social et pratiques artistiques solidaires
2. Identifier les différents aspects d'un projet de cirque social et pratiques artistiques solidaires
3. Identifier et comprendre les différents publics cibles
4. Comprendre les concepts d'inclusion sociale et de conscience interculturelle
5. Identifier et analyser les différents aspects constituant son territoire d'action
6. Comprendre sa propre fonction et définir sa propre position dans sa structure employeur
7. Etre capable de contribuer à un projet en partenariat et d'analyser les niveaux de responsabilités

B/ Acte d'enseignement : Planification et préparation d'un cours

1. Définir et poser des objectifs (à court, moyen et long terme)
2. Créer et adapter des jeux et des activités pour les objectifs visés
3. Planifier le contenu et les séquences d'apprentissage d'un cours
4. Créer, adapter ou utiliser des outils pédagogiques pour la préparation et le suivi d'un projet
5. Définir des objectifs et des activités réalisables et adaptés au public cible et au contexte
6. Mettre en place des démarches d'évaluation des acquis des apprenants et de son enseignement

C/ Acte d'enseignement - Gestion des situations d'enseignement-apprentissage

1. Communiquer de façon efficace et adapter le mode de communication au public cible
2. Créer le cadre pour la gestion d'un groupe, afin d'assurer de bonnes conditions d'apprentissage
3. Analyser une situation de conflit et connaître et appliquer des techniques pour la résoudre

4. Créer et assurer un environnement de sécurité pour les publics cibles
 1. • sécurité physique
 2. • sécurité matérielle
 3. • sécurité affective
5. Créer, développer et mettre en place un projet pédagogique en équipe
6. Observer le comportement du public cible et donner un feedback positif et adapté

D/ Créativité et techniques

1. Stimuler la créativité des participants en explorant des méthodes variées
2. Choisir la forme la plus appropriée pour la finalisation d'un projet et poser le cadre pour être sur scène
3. Combiner les arts dans un projet de cirque social et pratiques artistiques solidaires et s'ouvrir à la culture et à l'art
4. Maîtriser et transmettre une ou plusieurs techniques artistiques, de manière créative

E/ Les fondations

1. Expliquer sa propre conception d'intervenir en cirque social et pratiques artistiques solidaires et être conscient de l'importance de l'éthique professionnelle
2. Analyser sa propre pratique et être conscient de ses propres capacités et limites
3. Agir en tant qu'un professionnel engagé et responsable

⤷ Une formation innovante

● La formation « Animateur en pratiques artistiques et solidaires » **est la première formation artistique à finalité sociale et éducative**. Elle s'adresse à un public d'artistes et animateurs souhaitant acquérir les outils pour un meilleur encadrement des activités hors temps scolaire et pour faire face aux besoins de publics fragiles et confrontés à des échecs tant au niveau scolaire qu'au niveau social. Elle répond à une demande dans ce secteur d'activité, qui ne cesse de grandir.

● La formation « Animateur en pratiques artistiques et solidaires » **est un transfert d'innovation européen, permettant d'appliquer les principes propres au cirque social** développés par le réseau CARAVAN à toutes pratiques artistiques. CARAVAN est une référence dans le domaine du cirque social en Europe. En Guadeloupe, la formation est délivrée par notre partenaire Le Plus Petit Cirque du Monde, qui préside le réseau européen CARAVAN depuis 2008 au niveau national. Le Plus Petit Cirque du Monde est reconnu par ailleurs comme une structure pionnière au niveau national pour les activités artistiques solidaires dans les quartiers et en direction des publics prioritaires.

● La formation « Animateur en pratiques artistiques et solidaires » **est une formation innovante complète, prenant en compte l'ensemble des paramètres régissant les besoins d'un animateur d'une pratique artistique**: les aspects sociaux, les aspects artistiques, les aspects pédagogiques et des aspects éthiques. La durée de la formation permet de consolider les acquis sur le long terme.

● La formation « Animateur en pratiques artistiques et solidaires » **introduit le concept d'éthique dans les projets d'animation et véhicule des valeurs fortes**. Elle vise avant tout au développement des compétences transversales, utiles dans la vie de tous les jours, comme la confiance en soi et aux autres, l'ouverture vers les autres et vers d'autres cultures, la solidarité et le partage, le développement de sa créativité, la prise de conscience et le respect de son corps dans la pratique des activités physiques extrêmes ... L'acquisition de ces compétences permet de faire face aux échecs que les jeunes issus de quartiers prioritaires affrontent dans leur vie quotidienne. C'est une formation basée sur le principe d'inclusion sociale.

● La formation « Animateur en pratiques artistiques et solidaires » s'appuie beaucoup sur **les pratiques artistiques des jeunes d'aujourd'hui** : le hip-hop, les cultures émergentes (parkour, freestyle foot ou basket, slack line...) et les arts du cirque. Extrêmement proches par leur contenu, ses pratiques s'enrichissent mutuellement et leurs croisements se révèlent particulièrement pertinents : les arts du cirque offrent un cadre et des méthodes pédagogiques, une philosophie et une tradition de pratiques interculturelles, ainsi qu'une offre de formation professionnelle structurée, quand les cultures émergentes permettent d'intégrer et de valoriser les valeurs de solidarité de la culture hip-hop et la créativité foisonnante des jeunes des quartiers.

› Méthodes pédagogiques :

Le principe pédagogique le plus caractéristique de la formation est le lien constant entre la théorie et la pratique. Les méthodes de pédagogie actives, plaçant le participant au centre de l'apprentissage sont favorisées à travers tous les contenus.

- Apports théoriques et ateliers de pratique
- Jeux et mises en situations pédagogiques
- Débats/ Présentations
- Etudes de cas
- Visionnage de supports audiovisuels et analyse critique
- Photomontage
- Recherche sur internet et exposés
- Rédaction des dossiers et présentation.

Formation organisée en partenariat pédagogique avec



Métis'Gwa est soutenue par



Association Métis'Gwa
Rue Félix Mathias 97190 Le Gosier
0690461488
contacts@metisgwa.com
www.metisgwa.com

INFORMATIONS

Nous contacter par téléphone: 0690461488 ou 0690697935
Par mail: contacts@metisgwa.com ou com.metisgwa@gmail.com

